

MUESTRA DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS

CRITICA TEATRO

# Una isla en el teatro

El dramaturgo jienense Jesús Campos recibió ayer en Alicante un homenaje por su actividad teatral, «en la que siempre me gusta jugar»

**U**na isla en el panorama actual del teatro español. De esta manera tan literaria alababa el dramaturgo jienense Jesús Campos a la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos durante el homenaje que se le rindió ayer, en el marco de este encuentro en el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante. El acto contó con representantes de Caja Mediterráneo, de Teatros de la Generalitat, del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música, de la Sociedad General de Autores, de la Diputación y de la corporación municipal, donde se acusó la ausencia de la primer edil Sonia Castedo, que no pudo acudir por pro-



El dramaturgo jienense Jesús Campos recogiendo el premio de manos de Inmaculada Alvear, del INAEM

**«Cuando me dieron el Arniches en el 74 se reconocía que había autores pero que no estrenarían»**

blema de agenda, y del concejal de Cultura, Miguel Valor, que está en Egipto en una actividad de promoción del arte alicantino.

Sin embargo, eso no menguó la ilusión de este hombre de teatro de los pies a la cabeza, tal y como lo definió la directora del Arniches, Marisol Limiñana, ya que además de autor es escenógrafo y director de escena. «A mí me gusta jugar siempre en el teatro y cuando desempeño cualquier faceta dentro de este mundo me divierte, me entretiene y me fascina», declaró tras recibir el premio de manos de Inma-

culada Alvear, representante del INAEM.

Campos consideró que este galardón le vuelve a unir de una manera especial a Alicante y, en general, a la Comunidad Valenciana. Este nexo, según explicó, tiene dos vertientes. Una laboral, ya que en Valencia ha realizado dos estrenos teatrales y ha representado tres de sus obras en la Muestra de Autores. También otro emocional, ya que realizó un viaje con sólo tres años, en época de posguerra, en el que se le quedaron grabadas estampas como una playa de San

Juan desierta de urbanizaciones, los extintos balnearios del Postiguet o las fiestas de Moros y Cristianos, que recuerda como su primer contacto con el teatro. «Cierro los ojos y veo a la perfección todas esas imágenes», comentó.

Jesús Campos también recibió en esta ciudad el Premio Carlos Arniches en 1974, «aunque la sensación era distinta porque en esa época se daban los premios para dar cuenta de que había autores de teatro aunque sus obras después no se estrenaran». El Principal acogió ayer una obra que ha escrito y

dirige Jesús Campos: «D. Juan @ sí-metrico», en la que ofrece una revisión del clásico de Zorrilla.

**Premio Palma**

El rector de la Universidad de Alicante, Ignacio Jiménez Raneda, fue el encargado de recoger ayer la Palma de Alicante para la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Raneda recordó la preocupación de este proyecto por acercar a todo el mundo, «y de manera gratuita», la obra teatral tanto de los autores clásicos como de los contemporáneos.

## Tendencia hacia la monotonía

«DÍAS SIN NADA»

AUTOR: RAFAEL CAMPOS  
 COMPAÑÍA: TRANVÍA TEATRO  
 DIRECCIÓN: SANTIAGO MELÉNDEZ  
 LUGAR: TEATRE ARNICHES DE ALICANTE

MARC LLORENTE

■ El Teatro de la Estación es una pequeña sala privada de Zaragoza que lleva funcionando desde 1996. Allí reside la compañía titular Tranvía Teatro. Pero no sólo eso, sino que en la programación se incluyen ciclos teatrales o danza con grupos españoles y extranjeros, así como espectáculos infantiles y representaciones de teatro amateur aragonés. La sala ofrece cursos, talleres, biblioteca, lecturas dramatizadas y otras actividades a tener en cuenta. Viene esto a colación porque hablamos de toda una dinámica cultural que en Alicante debería servir de ejemplo, y sale a flote a propósito de la obra presentada en la Muestra de Teatro Español por este grupo zaragozano constituido a finales de 1987.

«Días sin nada» se estrenó hace un par de años y el domingo tuvimos ocasión de ver la pieza de Rafael Campos, fundador, entre otras labores, de esta compañía. La directora, actriz y pedagoga teatral Cristina Yáñez es la mujer protagonista de un texto dirigido por Santiago Meléndez, quien participa en algunos pasajes asumiendo el papel del marido militar al que ha asesinado ante sus abusos cometidos con mujeres en la guerra como ciega venganza

**Las lúgubres notas musicales acentúan la opresión en un simple espacio con cortinas transparentes**

por la pérdida de compañeros. Ella, cautiva, recibe la visita de la reportera de una publicación de psicología (Pilar Molinero) y está acusada, además, de intervenir en la mafia del tráfico de niños. Con estos mimbres se construyen el diálogo y los episodios que indagan en la actitud de alguien sometido a situaciones extremas.

Las lúgubres notas musicales de Miguel Ángel Remiro acentúan la opresión en un simple espacio con cortinas que se transparentan gracias a la luz verdosa. En ese otro lugar, más allá del principal escenario, reside la voz de la conciencia o quizá la muerte. Las evocaciones verbales junto a la periodista se complementan con las escenas donde interviene el hombre. Un firme trío de actores, en el que destaca la honda dramatización de Cristina Yáñez, y un espectáculo premiado en el III Festival de Teatro Independiente de Santander. El premio al mejor actor lo obtuvo Santiago Meléndez, cuyo trabajo en la dirección transcurre con seriedad y una notable tendencia hacia la monotonía.

## El escritor cubano Amado del Pino gana el Premio Carlos Arniches

S. ILLASCAS

■ El periodista, crítico teatral y dramaturgo cubano Amado del Pino fue el ganador ayer de la vigésimo cuarta edición del Premio Carlos Arniches que concede el Ayuntamiento de Alicante. «Cuatro menos» es el título de la obra con la que este escritor, que actualmente reside en Murcia, ha conseguido los 8.000 euros con los que está dotado dicho galardón. Del Pino (Tamarindo, 1960) estaba escuchando el programa cultural «El Ojo Crítico» de Radio Nacional de España, cuando Guillermo Heras, uno de los miembros del jurado y director de la Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos, le llamó para

**El dramaturgo señala que su obra «es la voz de los que no somos en mi país ni disidentes ni oficialistas»**

darle la noticia de la distinción. «Ha sido un honor que Guillermo me haya anunciado este galardón. Lo admiro desde hace más de 30 años. Recuerdo que cuando trabajaba en un revista cultural en Cuba nos llegaban sus artículos brillantes y me parece muy loable todo lo que ha hecho por el teatro espa-

ñol», resaltó poco después de conocer la noticia a este diario.

Del Pino retrata en «Cuatro menos» la realidad de Cuba más actual, con todas las contradicciones que viven las personas que se encuentran allí. Habla de los que quieren irse a Miami, de los que se quieren quedar, de los que estuvieron bien con el régimen de Castro y ahora no están tan bien, etcétera. «Esta obra es la voz de los que no somos ni disidentes ni oficialistas, aunque no se nos dé tanta promoción. En definitiva, es honesta y valiente», subrayó.

Del Pino, aparte de tener una gran trayectoria en Cuba de premios y obras publicadas, ganó el



Amado del Pino

Premio Internacional de Periodismo de Miguel Hernández en 2008 y en 2006 tuvo una mención especial en dicho galardón. Actualmente investiga sobre el autor oriolano.